

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسير بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

» بالبريد الجوى

مجموعات سندباد

مجلدات سندباد في مكتبك ، ذخيرة

غالية لأولادك وحفدتك من بعدك !

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



إننى سعيد كل السعادة ، لأن لى أصدقاء أعزاء في كل
بلد عربى ، في المغرب ، وفي الجزائر ، وفي تونس ، وفي
ليبيا ، وفي فلسطين ، وفي مكة والرياض ، وفي عمان والقدس ونابلس ، وفي بيروت
وزحلة وبعلبك ، وفي دمشق وحلب ، وفي بغداد والبصرة ، وفي الكويت والبحرين
وعُمان ، وفي صنعاء وعدن ؛ وإنى لأرجو أن يكون لكل قارئ من قرائى مثل هذه
الصداقات في كل بلد عربى ، لتعارف بالمراسلة ، فتنحّاب ، فتتحد : فتتحقق
للأمة العربية وحدتها وحريتها ، بفضل أصدقاء
سندباد ، في جميع البلاد ...

سندباد

حكمة الأسبوع

تراسلوا ، فتعارفوا ، فتنحّابوا ، فتصير أمتكم

أمة واحدة !

ترقبوا...

المسابقة الكبرى

التي تنظمها

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

قريباً :

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك في هذه المسابقة

● جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه مصري

تقدمها

دار المعارف بمصر



بسيس
فرفر

الخطاب الخائب !



سأصعد بهذا السلم إلى أعلى
الشجرة، لأخطب بعض فروعها.



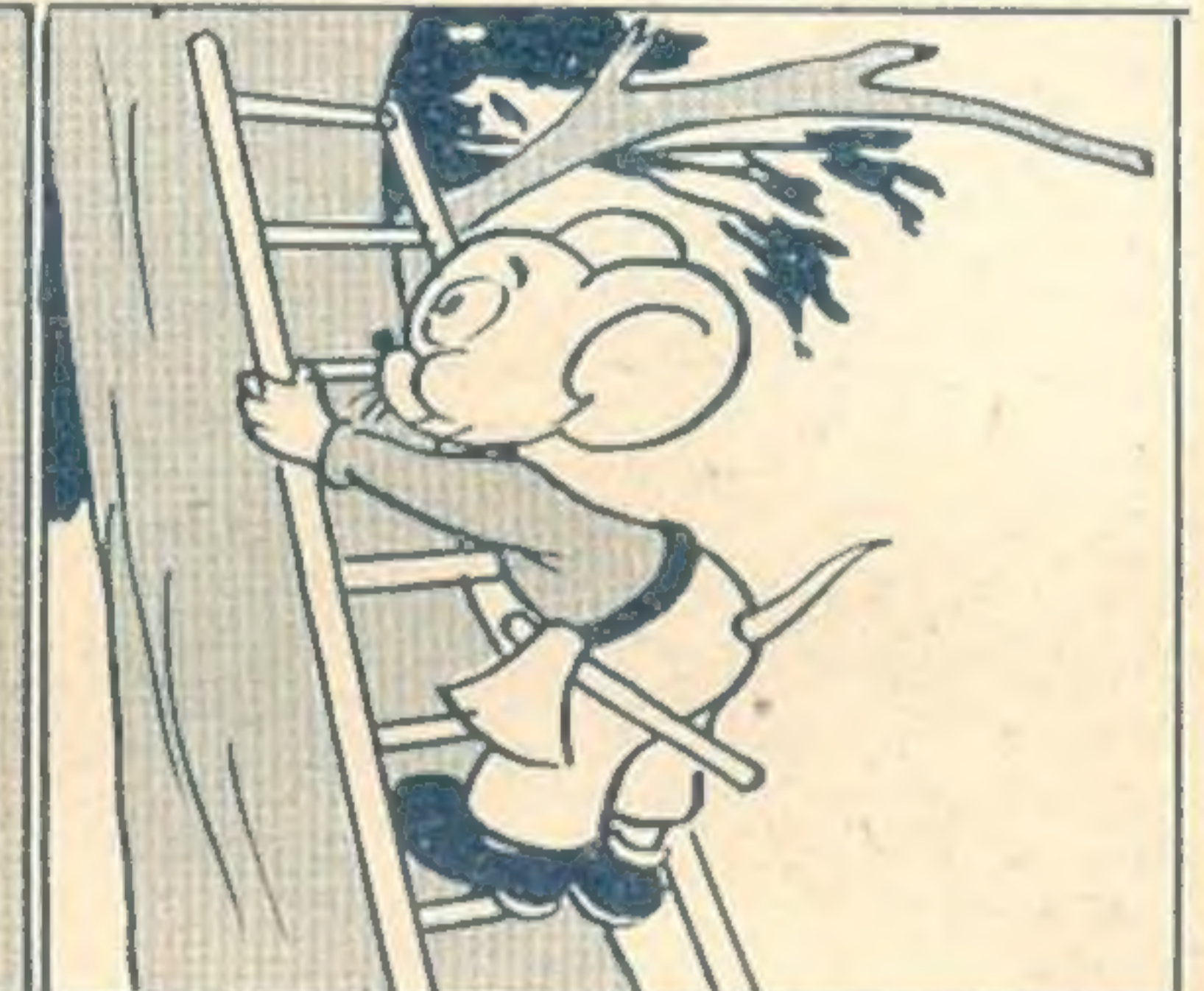
سأقضي يومى احتطب في الغابة، فإن الاحتطاب
رياضة لذيذة، وأستفيد من الحطب في التدفئة والظهي.



كيف تستخدم هذه الطريقة
البداية يا فرفر؟ إنك متأخر!



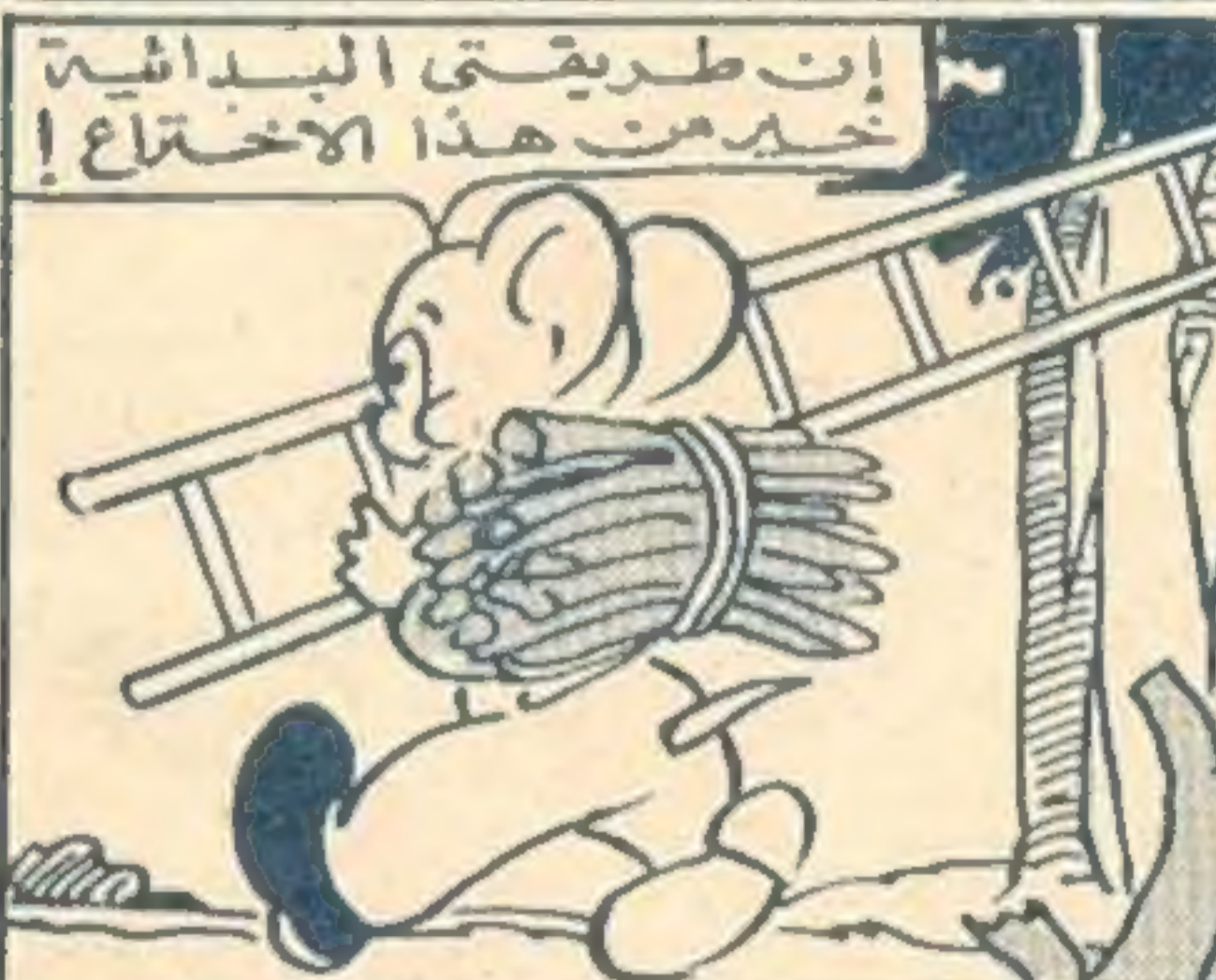
طاغ طاغ



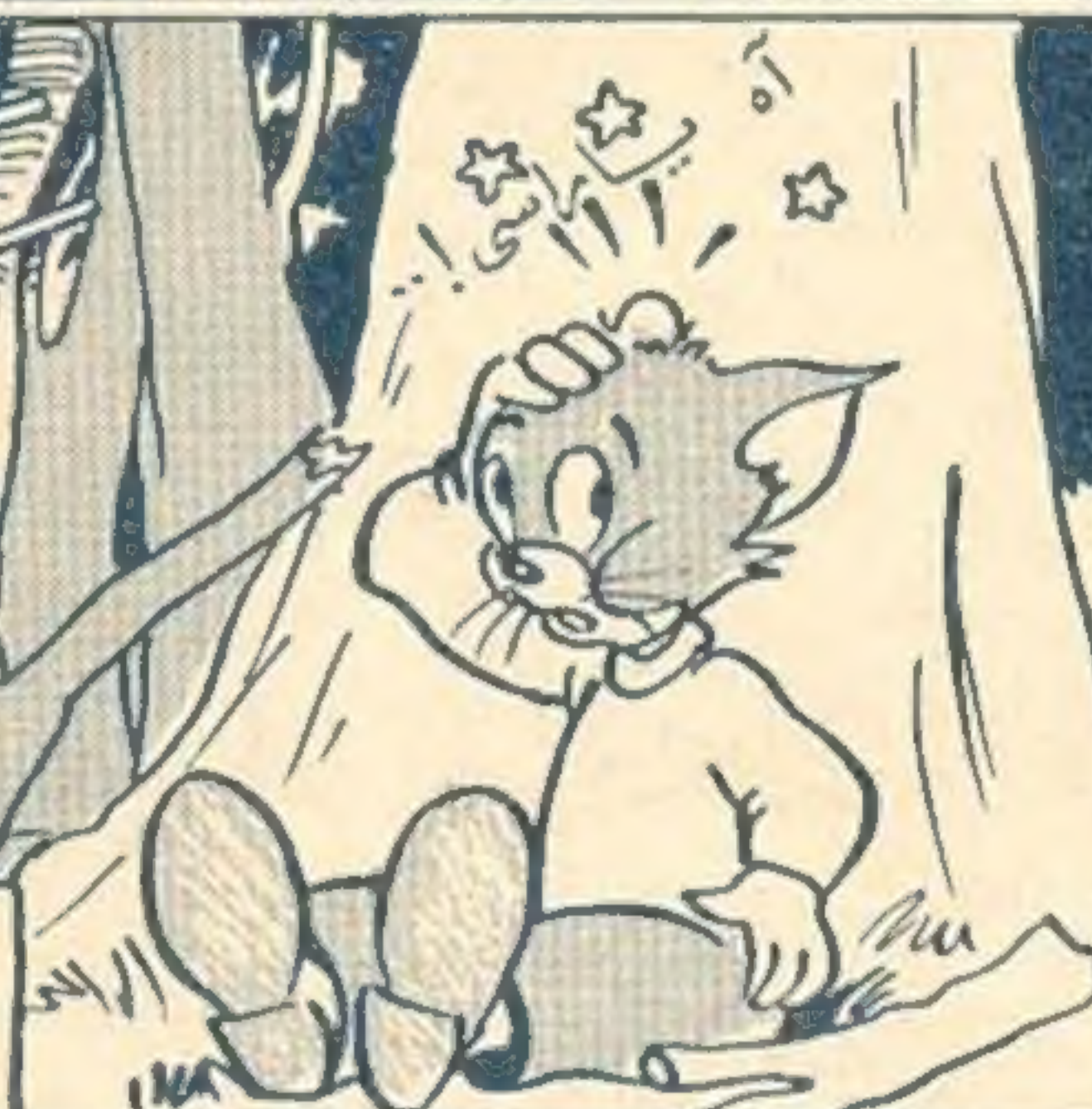
بقليل من الفكر يستطيع كل عامل
أن يستريح من بعض متاعبه.



انظر.. لقد اخترعت هذا المنشار. لأقطع به
الأغصان العالية وأنا في مكانى تحت الشجرة..



إن طريقي البداية
خير من هذا الاختراع!



لا تبدأ تجربة قبل أن تتبين عواقبها!



مزرعة الفئران!

زو مغالط زو



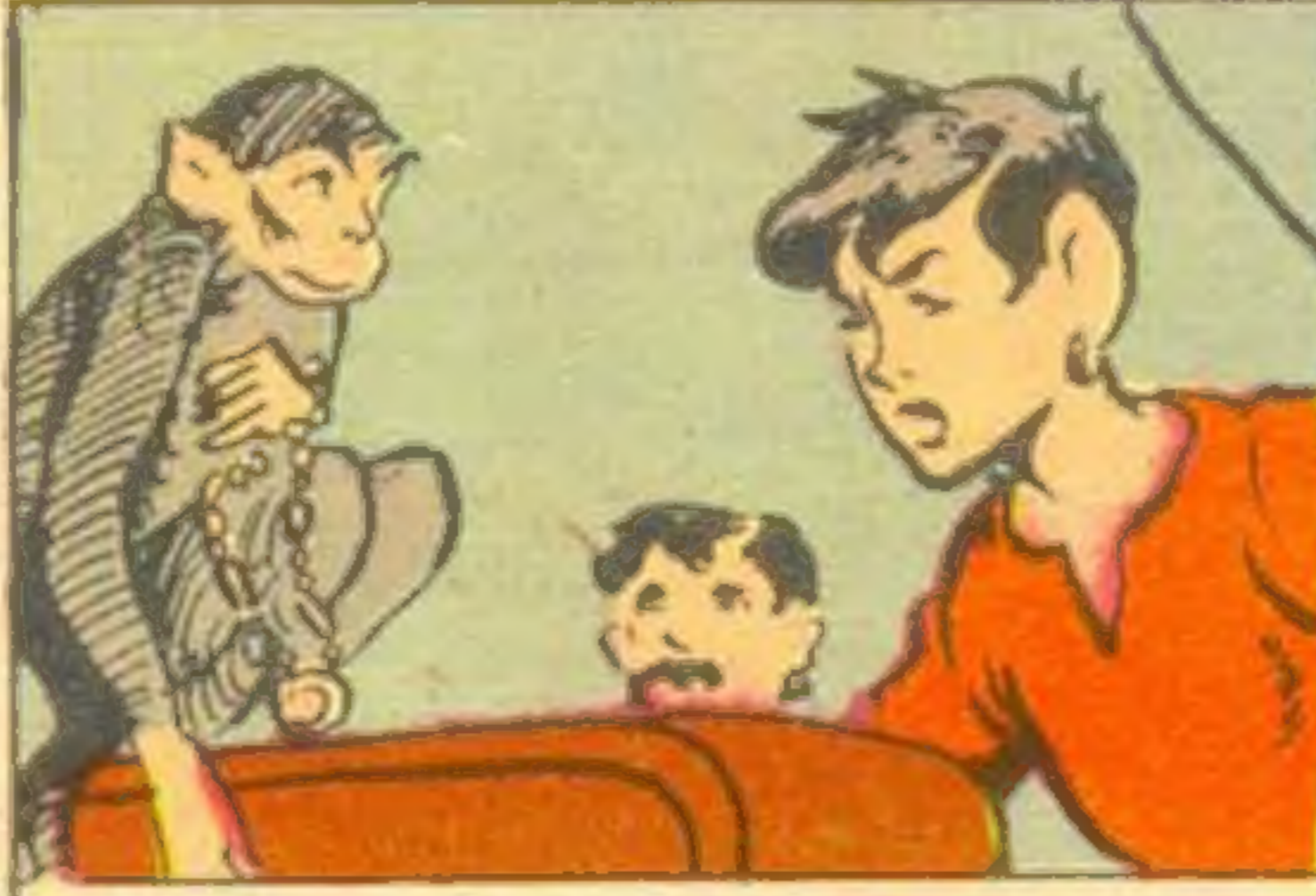


ملاح سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ليردّ إلى أهلها جوهرة نادرة ، ولكن عصابة القراصنة الأعور استولت على سفينة ، واغتصبت الجوهرة . . . وبعد جهاد عنيف ، عاد سندباد إلى سفينة ، ومعه صديقه ممدوح ، وقرده ، وخادمه الأبيكم ، فقتلوا القراصنة وتخلصوا من أعوانه ، ثم أخذ سندباد يبحث عن الجوهرة ، فلحظ أن في يد القرد شيئاً يعيّن به . . .



١ - وأخذ القرد يعدو ويثب ... ثم قفز إلى حافة السفينة ، وفي يده ذلك الشيء الذي يعيّن به .



٢ - وقلق سندباد قلقاً شديداً حين لمح ذلك الشيء الذي يعيّن به القرد ويتشبّه به . . .



٣ - وصاح سندباد صيحة الفرح والقلق معاً: إنها الجوهرة ... ثم جرى وراء القرد لمسكه .



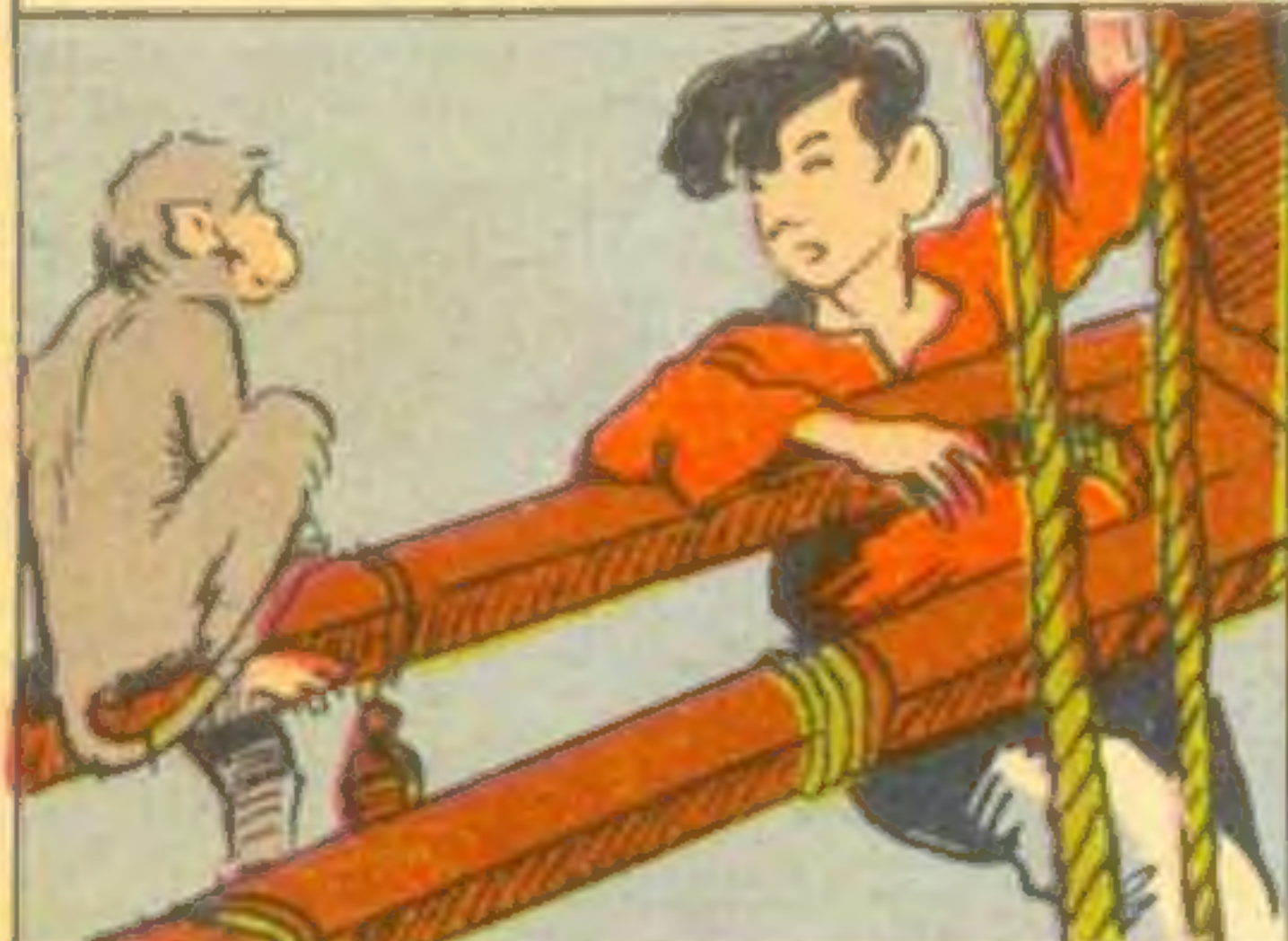
٤ - ولكن القرد كان متمسكاً بالجوهرة في عقدها ، لا يريد أن تفلت منه . لأن بريقها أعجبه .



٥ - ولم يكد سندباد يقرب من القرد ليتزاع منه الجوهرة ، حتى وثب هارباً منه وتعلق بحبال السفينة!



٦ - وأخذ القرد يقفز على الحبال من سارية إلى سارية ، والجوهرة في يده لا يريد أن يفقدها!



٧ - وكان كل ما يخشاه سندباد ، أن تسقط الجوهرة من يده فتغوص في أعماق البحر!



٨ - ولم يفكر سندباد في العواقب ، فأخذ يقفز وراء القرد من سارية إلى سارية ، ليدركه . . .



٩ - وكلما اقترب سندباد من القرد ، قفز إلى سارية أخرى بخفة ، فلا يلحقه سندباد!



١٠ - وبلغ سندباد أعلى السفينة وهو يطارد القرد العنيد . ويحتال عليه ويتلطف له ليقف!



١١ - ولكن القرد لم يخضع لإرادة سندباد ولم تخدعه حيله . وظل متشبهاً بكثرة الثمين!



١٢ - وبعدت المسافة بين سندباد والقرد ، فوثب وثبة بعيدة ليدركه ، ولكنه سقط نازلاً!! ...

من مغامرات صلادينو رحلة في جوف الأرض !



- ٣ -

كان أول شخص قابلناه في جزيرة أيسلندة ، هو حاكمها الكونت «ترامب» فسلمه خالي كتاب التوصية ، وبعد محادثة قصيرة بينه وبين خالي ، قدم لنا أستاذاً للعلوم الطبيعية يدعى «فريد ركسن» .

وقد كان لهذا الأستاذ فضل كبير علينا ، إذ سهل لنا نقل أمتعتنا ، وأرشدنا إلى فندق مريح ، وبعد أن استرحنا قليلاً قال لي خالي : الآن يا عزيزي «مازيني» قد فات الجزء الصعب من رحلتنا . . . فلم يبق علينا إلا أن نتهياً للتزول إلى جوف الأرض ! فقلت : إذا كان النزول سهلاً فإني لا أظن أن الصعود إلى سطح الأرض سيكون سهلاً كذلك !

فقال : لا تشغل نفسك بهذا الأمر ، والآن لعلك تريد أن تلقى نظرة على المدينة إلى أن أفحص عن بعض الأشياء في المكتبة . وانتهزت هذه الفرصة ، فخرجت ، فلما عدت ، وجدت خالي والأستاذ «فريد ركسن» يتحدثان في حرارة ، فحين أبصراني ، غيراً لغة الكلام ، وأخذاً يتحدثان ، بلغة أهل الجزيرة ، اللغة الأيسلندية ، وكانا أحياناً يتبادلان الحديث باللاتينية ، أو الألمانية ؛ وفهمت من مجمل ما دار أن مكتبة «ساكتاسمين» (صاحب الخريطة) لم يبق منها في الجزيرة شيء ؛ إذ أحرقت في عام ١٥٧٣ ، بعد أن اتهم بالسحر والشعوذة ، والمروق من الدين ؛ وكل ما تحويه مكتبة الجزيرة هو عدة كتب مبعثرة ، تعطى مجاناً لأهالي الجزيرة من صيادين وفلاحين وعمال . . . وفي نهاية الحديث ، أعلن خالي عن

رغبته في الذهاب إلى منطقة البراكين ، فأظهر أستاذ العلوم أسفه لعدم استطاعته مرافقتنا في هذه الرحلة ، ولكنه وعد بأن يدلنا - إذا شئنا - على مرشد خبير بمنطقة البراكين ، فرحب خالي بهذا العرض ، وظهر لي فيما بعد أنه كان يقصد هذا من أول الأمر ؛ وقال أستاذ العلوم : يمكنني أن أقدم لك يا سيد «صلادينو» مرشداً خبيراً ، يسكن هذه المنطقة نفسها ، وصناعته الأصلية صيد البط ، وهو فوق ذلك ذكي ماهر ، ويتكلم عدة لغات . . .

فقال خالي : ومتى يمكننا أن نراه ؟ قال أستاذ العلوم : غداً صباحاً . . . وعند هذا الحد انتهى حديثنا مع أستاذ العلوم ، ولجأنا إلى النوم والراحة . وفي صباح الغد استيقظت على صوت خالي وهو يتحدث بصوت مرتفع في الحجرة المجاورة ، فأسرعت بالدخول لأسمع بعض هذا الحديث ، فرأيت نفسي أمام رجل ضخم طويل القامة كأنه «هرقل» تدل أعضائه جسمه على قوة هائلة ، له عينان زرقاوان ، وشعر مسترسل على كتفيه ، وكان يصغي لحديث خالي صامتاً لا يتحرك ، وقد عقد يديه على صدره ، ويجيب على كلام خالي بهزة من رأسه . . . فقلت لنفسي أي نوع من المرشدين هذا الإنسان الغريب ؟ . . . ثم علمت فيما بعد ، أن الرجل يمثل عادات قومه ، بل

يمثل أيضاً المرشد الحقيقي الذي كان فيما مضى يعد من الطبقة الفنية في الجزيرة . ولم تمض دقائق حتى تعارفنا ، وكان اسمه «هانسن» ، وقد اتفق خالي معه على أن يصحبنا في الرحلة ، فلا تنتهي مهمته عند البراكين ، بل يظل معنا إلى أبعد من هذا . . . إلى أن نخرج ثانية من جوف الأرض .

ولم يمض غير وقت قصير حتى جاءنا السيد «هانسن» بحصانين قويين ، أحدهما لخالي ، والآخر لي ، وحصانين آخرين لحمل أمتعتنا .

وكانت أمتعتنا كثيرة ، وكان عليّ أن أهتم بمراقبتها على الدائتين ؛ إذ كانت تحوى كل ما يلزمنا في رحلتنا الغامضة ، وكان أهم ما فيها بوصلتان ، ومصباح ، وأسلحة . وعدة أدوات طبية ، وعدد من الحبال مختلفة الأحجام والأطوال ، وبعض المسامير ، زيادة على مؤنتنا من الأطعمة الجافة والمحفوظة ، وكمية كبيرة من الماء .

أما ما يلزم كلا منا من الأشياء الخاصة به والتي لا يستغنى عنها ، فقد حملناه في أكياس صغيرة أمسكناها في أيدينا .

وحان يوم ١٥ يونيه ، فقضينا كله في ترتيب ما يلزمنا ؛ وفي صباح يوم ١٦ ، في تمام الساعة الخامسة ، حمل «هانسن» كل أمتعتنا على الجوادين ، وبدأنا المسير ، في حين وقف أستاذ العلوم السيد «فريد ركسن» يلوح لنا بيده ويرسل إلينا تحياته على بعد



من كل بستان زهرة

هل أنت عصبي !

في جسم كل إنسان جزمة من الأعصاب لا يستطيع بدونها أن يرى أو يسمع أو يشعر أو يشم . وهذه الأعصاب أشبه بخيوط ، أو ألياف بيضاء دقيقة ، والمخ والعمود الفقري هما مركز الجهاز العصبي ، ومن هذا المركز تتفرع الأعصاب في جميع أنحاء الجسم .

والأعصاب رسل أمينة دقيقة ، تبعث بتعليماتها إلى المخ ؛ فإذا أردنا أن نحرك يداً ، أو نأكل ، أو نعدو ، حملت الأعصاب رغبتنا إلى المخ ، فتتحرك الأجهزة التي نريد حركتها وفقاً لذلك . ونحن نعلم أن المخ هو مركز العقل ، ومنه تصدر أفكارنا ورغباتنا .

والأعصاب تحمل نبأ كل شيء نراه أو نسمعه إلى المخ . والواقع أن كل شيء نقوله أو نعمله أو نفكر فيه ، يحرك أعصابنا .

صناعة الورق

تعلم الإنسان صنع الورق من مراقبته لإحدى الحشرات الماهرة وهي تعمل ؛ هذه الحشرة هي الزنبار الذي يصنع نوعاً خشناً من الورق يبنى به عشه .

ويستخدم الزنبار في عمله ألياف الخشب ، إذ ينتزعها من الأشجار بفكه القوى ، ويحيلها بلعابه إلى عجينة يشيد بها خليته ويغطي بها عشه .

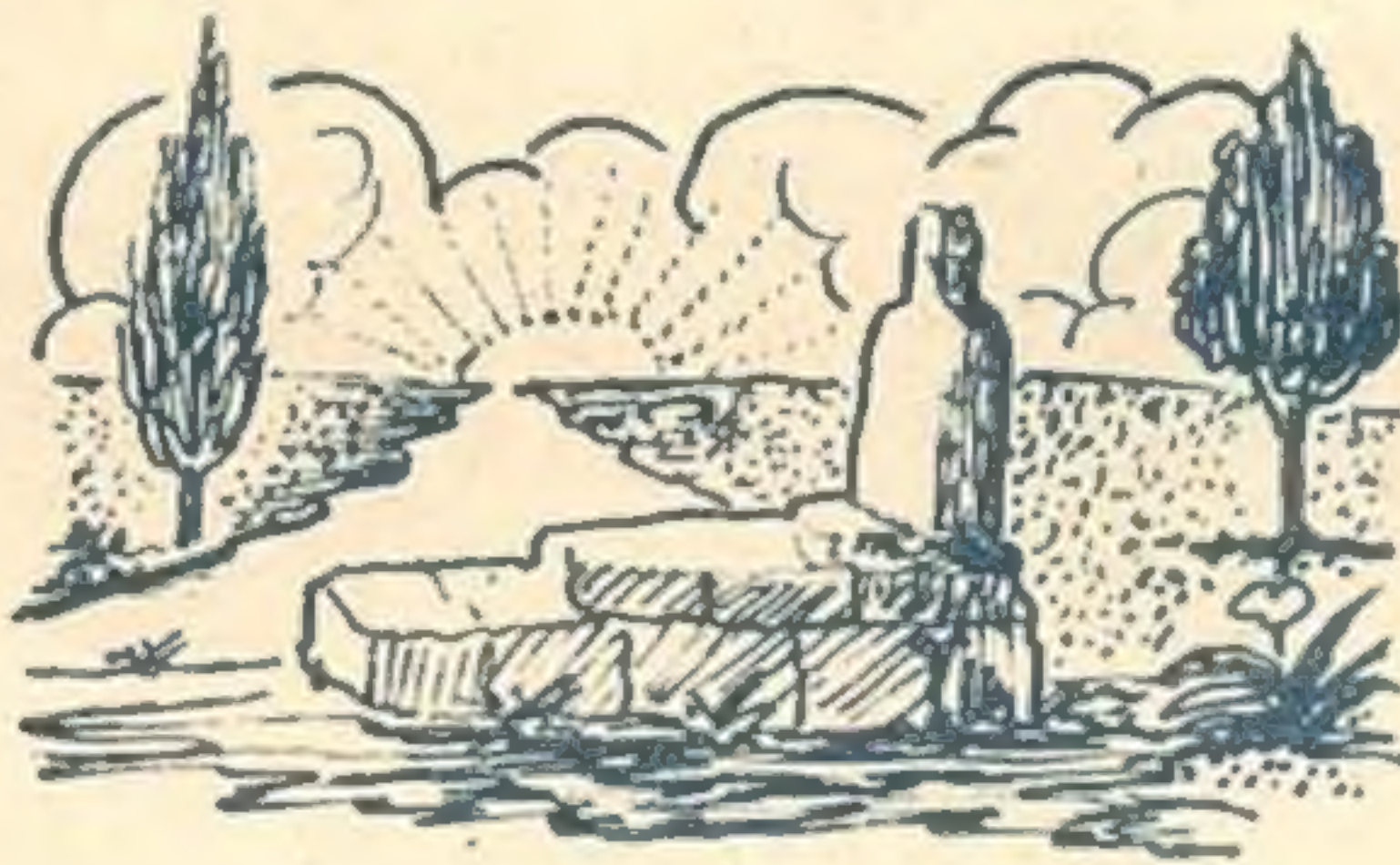
وقد حذا الإنسان حذوه فتعلم صناعة الورق بهذه الطريقة !

حاجة الإنسان من الأرض



الأرض التي يمتنى النفس بامتلاكها . فقطع مسافة طويلة دون أن يحسب حساباً للزمن ؛ وما زال يدب في الأرض حتى حانت منه التفاتة إلى قرص الشمس فراه في طريقه إلى الغروب ، فظن أن في استطاعته أن يعود بسرعة إلى حيث بدأ قبل أن يهبط الظلام ؛ وأشفق أن تغيب الشمس قبل وصوله فجعل يعدو بكل قوته حتى أنهكه التعب وتقطعت أنفاسه ، فبلغ نقطة الابتداء وهو يلهث ، وسقط منهوك القوى من فرط الإجهاد ؛ فلما اقترب منه القوم لهنته ، وجدوه جثة هامدة .

فحفروا له حفرة لا تزيد على مترين طولاً ومتر عرضاً ، فكانت هذه المسافة هي كل ما احتاج إليه من الأرض بعد موته ، وهي كل الأرض التي كسبها !!



جلس فلاح فقير إلى صديق له ، وأخذ يشكو إليه البؤس والفقر ، ويذكر الأغنياء بأسوأ النعوت ، ويصفهم بالقسوة والشره وسلب حقوق الفلاحين المساكين .

وبينما هو مسترسل في حديثه المليء بالحسد والحقد . إذا به يرى أحد الأثرياء يتقدم إليه ويقول له : لقد سمعت حديثك يا بني ، وأعتقد أنه لن يكون لك سبيل إلى الشكوى بعد اليوم ، لأنك ستمتلك من هذه الأرض قدر ما تريد ؛ ولكنني أشترط عليك أمراً واحداً ، هو أن تبدأ من أي مكان تريد ، ثم تلف حول القطعة من الأرض التي ترغب في أن تكون لك ، وكل شبر من الأرض تطؤه قدماك فهو ملك لك ، بشرط أن تعود إلى نقطة البداية قبل غروب الشمس ، وإلا فإنك لن تملك شبراً واحداً من الأرض ، ويضيع عليك كل ما بذلت من جهد !

ورحب الفلاح بما سمع ، وقبل شرط الغني طيب النفس ، وبدأ يسير حول

الفضل للثياب

له الأبواب على مصاريعها ، واستقبل أحسن استقبال .

ولما قضيت حاجته سأله أحدهم : هل تقدمت بالشكر إلى الملك لقضائه حاجتك ؟

فأجاب : لقد تقدمت بالشكر إلى ثيابي !

أراد « هوميروس » شاعر اليونان العظيم أن يدخل ذات يوم على الملك ، ولكن الخدم منعه لثيابه ؛ فذهب غاضباً إلى صديق له وشكا إليه أمره . ثم استعار منه رداء مزركشاً ، فارتداه وذهب ثانية إلى قصر الملك . ففتحت

كَانَ « شَعْبَانُ » وَلَدًا طَمَاحًا ، لَا يَقْنَعُ بِمَا يَمْلِكُ ، فَمَا زَالَ يَتَطَلَّعُ إِلَى مَا فِي أَيْدِي زُمَلَانِهِ مِنْ أَنْوَاعِ اللَّعِبِ أَوْ مِنْ أَصْنَافِ الطَّعَامِ وَالْحُلُوفِ ؛ وَكَانَ يُحْسِنُ دَائِمًا أَنْ مَا فِي أَيْدِي غَيْرِهِ أَحْسَنُ يَمَّا فِي يَدِهِ ، وَلَوْ كَانَ أَرْدَا أَوْ أَرْخَصَ مِنْ كُلِّ مَا يَمْلِكُهُ !

وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَى زَمِيلَهُ « أَيْمَنُ » يَرْكَبُ سَيَّارَةً حُمْرَاءَ صَغِيرَةً ، ذَاتَ ثَلَاثِ عَجَلَاتٍ وَبُوقٍ عَالِي الصَّوْتِ ؛ فَتَمَنَّى لَوْ كَانَتْ لَهُ تِلْكَ السَّيَّارَةُ أَوْ سَيَّارَةٌ مِثْلَهَا ، وَلَوْ فَقَدَ فِي

سَبِيلِ الْحُصُولِ عَلَيْهَا كُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنَ اللَّعِبِ وَكُلِّ مَا أُدْخِرَ مِنَ الْمَالِ ؛ وَبَاتَ لَيْلَتَهُ يَحْلُمُ بِتِلْكَ السَّيَّارَةِ ، وَيَرَى نَفْسَهُ جَالِسًا عَلَى مَقْعِدِهَا ، وَهِيَ تَسِيرُ بِهِ فِي الشُّوَارِعِ ، وَبُوقُهَا يَدُودِي فِي آذَانِ الْمَارَّةِ فَيَفْسَحُونَ لَهَا الطَّرِيقَ ! فَلَمَّا أَصْبَحَ غَدًا عَلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا : أُرِيدُ سَيَّارَةً مِثْلَ سَيَّارَةِ أَيْمَنَ ، ذَاتَ ثَلَاثِ عَجَلَاتٍ وَبُوقٍ عَالِي الصَّوْتِ ! قَالَتْ أُمُّهُ : إِنَّكَ تَمْلِكُ لَعِبًا كَثِيرَةً يَا شَعْبَانُ ، أَحْسَنَ مِنْ تِلْكَ السَّيَّارَةِ ؛ فَلَا تَتَعَلَّقْ بِمَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ مِنْ مِثْلِ تِلْكَ اللَّعْبَةِ !

قَالَ شَعْبَانُ : لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِي مِثْلُ تِلْكَ السَّيَّارَةِ ؛ فَهِيَ خَيْرٌ مِنْ كُلِّ مَا عِنْدِي مِنَ اللَّعِبِ ! فَلَمَّا صَاحَتْ أُمُّهُ بِالْحَاحِ قَالَتْ لَهُ : مَا دُمْتَ تُرِيدُهَا فَمَلِكْكَ تَمْنَنُهَا ؛ فَانْظُرْ كَمْ فِي حَصَالَتِكَ مِنَ الْمَالِ ، وَاشْتَرِ بِهِ إِنْ شِئْتَ مِثْلَ تِلْكَ السَّيَّارَةِ ! فَفَتَحَ شَعْبَانُ حَصَالَتَهُ ، وَأَفْرَغَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَالِ ،

كل الشروكة

فَوَجَدَهُ يَقْدِرُ تَمَنِّي السَّيَّارَةِ ، فَقَرَحَ ، وَأَلْقَى الْحَصَالَةَ فَارِغَةً ، ثُمَّ قَصَدَ إِلَى بَائِعِ اللَّعِبِ ، فَوَجَدَ عِنْدَهُ ثَلَاثَ سَيَّارَاتٍ بَاقِيَةٍ ، مِثْلَ سَيَّارَةِ أَيْمَنَ ، فَأَخْتَارَ أَغْلَاهَا صَوْتًا ، ثُمَّ أَدَّى إِلَيْهِ الثَّمَنَ ، وَرَكَّبَهَا ، ثُمَّ انْطَلَقَ بِهَا فِي شُورَاعِ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ يَنْفُخُ فِي بُوقِهَا ، فَيَفْسَحُ لَهُ النَّاسُ الطَّرِيقَ !

وَرَأَى فِي طَرِيقِهِ صَدِيقَيْنِ مِنْ أَصْدِقَائِهِ يُطِيرَانِ طَيَّارَةً كَبِيرَةً فِي الْهَوَاءِ ، وَقَدْ تَدَلَّى مِنْ ذَيْلِهَا كُرَاتٌ بَرَّاقَةٌ ، حُمْرَاءَ وَخَضْرَاءَ وَزَرْقَاءَ ، تَلْمَعُ فِي أَشْعَةِ الشَّمْسِ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ طَائِرَةٍ ، وَالطَّيَّارَةُ مُرْتَفِعَةٌ فِي الْجَوِّ ، تَمِيلُ بِهَا



الرِّيَّاحُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً ؛ فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ الْمَنْظَرُ ، وَتَمَنَّى لَوْ كَانَتْ هَذِهِ الطَّيَّارَةُ لَهُ ، وَرَأَى خَيْرًا مِنْ سَيَّارَتِهِ الْجَدِيدَةِ الْحُمْرَاءَ ...

وَوَقَفَ شَعْبَانُ يُفَكِّرُ بُرْهَةً . وَعَيْنَاهُ مُعَلَّقَتَانِ بِتِلْكَ الطَّيَّارَةِ ، وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لَوْ كَانَ مَعِيَ مَالٌ لِأَشْتَرَيْتُ مِثْلَ هَذِهِ الطَّيَّارَةِ ، وَلَكِنِّي أَشْتَرَيْتُ السَّيَّارَةَ بِكُلِّ مَا أَمْلِكُ ؛ فَلَتَيْتُهُمَا يَرْضَيَانِ أَنْ يَبِيعَاَهَا لِي بِهَذِهِ السَّيَّارَةِ ! ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُمَا قَائِلًا : هَلْ تَبِيعَانِ لِي طَيَّارَتَكُمَا بِهَذِهِ السَّيَّارَةِ الْحُمْرَاءَ الْجَدِيدَةَ ؟ فَلَمَعَتَا أَعْيُنَ الْوَلَدَيْنِ سُرُورًا ، وَأَسْلَمَا إِلَيْهِ الطَّيَّارَةَ ، وَأَخَذَا سَيَّارَتَهُ ...

وَمَضَى شَعْبَانُ سُرُورًا بِالطَّيَّارَةِ ، فَلَقِيَ فِي طَرِيقِهِ صَدِيقَهُ « أَحْمَدَ » ، يَدْفَعُ أَمَامَهُ عَرَبَةً يَدٍ صَغِيرَةً ، وَقَدْ حَمَلَ عَلَيْهَا أَصْنَافًا مِنْ ثَمَرِ الْبُسْتَانِ الَّتِي يَمْلِكُهَا أَبُوهُ فِي طَرَفِ الْمَدِينَةِ ، عَائِدًا بِهَا إِلَى الدَّارِ ... فَوَقَفَ شَعْبَانُ بُرْهَةً يَنْظُرُ إِلَى تِلْكَ الْعَرَبَةِ بِإِعْجَابٍ ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ أَحْمَدَ قَائِلًا : مَا أَجْمَلَ عَرَبَتَكَ هَذِهِ يَا أَحْمَدُ ! مِنْ أَيْنَ أَشْتَرَيْتَهَا ؟

قَالَ أَحْمَدُ : لَقَدْ صَنَعَهَا لِي أَبِي ... إِنْ هُوَ أَيْتَهُ الْمَفْضَلَةُ هِيَ النَّجَّارَةُ ، وَأَسْعَدُ أَوْقَاتِهِ هُوَ الْوَقْتُ الَّذِي يَفْتَكِفُ فِيهِ لِيَصْنَعَ تَحْفَةً مِنَ الْخَشَبِ مِثْلَ هَذِهِ الْعَرَبَةِ ! قَالَ شَعْبَانُ : انْظُرْ إِلَى هَذِهِ الطَّيَّارَةِ ... أَلَا رَأَاهَا جَمِيلَةً ؟ قَالَ أَحْمَدُ : نَعَمْ ، إِنَّهَا جَمِيلَةٌ ، وَلَكِنَّهَا لَا تَطِيرُ فِي كُلِّ وَقْتٍ ، فَهِيَ بِحَاجَةٍ أَبَدًا إِلَى الْهَوَاءِ الْمُتَحَرِّكِ .

قَالَ شَعْبَانُ : هَذَا صَحِيحٌ ، وَلِهَذَا كُنْتُ أَتَمَنَّى لَوْ كَانَ لِي بِهَا عَرَبَةٌ مِثْلُ عَرَبَتِكَ ! قَالَ أَحْمَدُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الطَّيَّارَةِ بِعَيْنَيْنِ لَا مَعْتَبِينَ : إِنْ شِئْتَ أَبَدْتُكَ بِهَا عَرَبَتِي ! كَرَامًا لَكَ ! وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ كَانَ شَعْبَانُ يَدْفَعُ الْعَرَبَةَ أَمَامَهُ مُسْرُورًا وَقَدْ اسْتَبَدَّ لَهَا بِطَيَّارَتِهِ ...

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَقْطَعُ فِي طَرِيقِهِ مَرَحَلَةً ، حَتَّى أَبْصَرَ جَمَاعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ قَدْ اسْتَدَارُوا حَلَقَةً وَهُمْ يَضْحَكُونَ مُسْرُورِينَ ، فَأَقْتَرَبَ مِنْهُمْ لِيَرَى مَاذَا يَضْحَكُهُمْ ، فَرَأَى بَيْنَهُمْ قَارًا مِنَ الْحَدِيدِ يَجْرِي فِي وَسْطِ الْحَلَقَةِ مِنْ يَمِينٍ إِلَى شِمَالٍ وَمِنْ شِمَالٍ إِلَى يَمِينٍ ، كَأَنَّهُ قَارٌ حَقِيقِي يُطَارِدُهُ



قَطْ ؛ فَقَالَ شَعْبَانُ لِنَفْسِهِ : مَا أَجَلُهُ !

ثُمَّ قَالَ لِصَاحِبِهِ : أَتُبَادِلُنِي فَأَرْكَ هَذَا بَعْرَبَتِي ؟

فَرَضِيَ الْوَلَدُ ، وَأَعْطَاهُ الْفَارَ ، وَأَخَذَ الْعَرَبَةَ ، وَمَضَى شَعْبَانُ بِالْفَارِ مُسْرُورًا ، وَهُوَ يَعْجَبُ بِمُحَرِّكِهِ ؛ وَلَمْ يَكُنِ الْمُحَرِّكُ مَتِينًا ، فَأَنْكَسَرَ فِي يَدِ شَعْبَانِ ؛ وَبِذَلِكَ فَقَدَ الْفَارُ الْقُدْرَةَ عَلَى الْجَرِيِّ وَالْحَرَكَةِ . وَلَمْ يَكُنْ مَعَ شَعْبَانِ مَالٌ لِيُضْلِحَ بِهِ الْمُحَرِّكَ الْمَكْسُورَ ، فَشَعَرَ بِالْأَسْفِ وَالْخَسَارَةِ . . .

وَحِينَ وَصَلَ شَعْبَانُ إِلَى دُكَانِ بَائِعِ الْمُثَلَّجَاتِ ، أَبْصَرَ وَلَدًا يَأْكُلُ قِطْعَةً مِنَ الْحَلْوَى مُثَلَّجَةً ، فَاشْتَهَى أَنْ يَأْكُلَ مِثْلَهَا ، وَلَسِيكَنَهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ قِرْشًا لِيَشْتَرِيَ بِهِ قِطْعَةً ؛ فَقَالَ لَهُ الْوَلَدُ : تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْخُذَ قِرْشًا لِتَشْتَرِيَ بِهِ قِطْعَةً لَذِيذَةً ، إِذَا أُعْطَيْتَنِي هَذَا الْفَارَ !

قَالَ شَعْبَانُ آسِفًا : وَلَكِنْ مُحَرِّكُهُ مَكْسُورٌ !

قَالَ الْوَلَدُ : لَا بَأْسَ ، فَسَيُضْلِحُهُ لِي أَبِي ، لِأَنَّ صِنَاعَتَهُ

إِصْلَاحُ السَّاعَاتِ وَالْمُحَرِّكَاتِ الْآلِيَةِ الصَّغِيرَةِ !

وَأَخَذَ شَعْبَانُ الْقِرْشَ ، فَاشْتَرَى بِهِ قِطْعَةً حَلْوَى مُثَلَّجَةً ،

وَأَخَذَ يَأْكُلُهَا وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الدَّارِ . . .

وَأَسْتَقْبَلَتْهُ أُمُّهُ عِنْدَ الْبَابِ ، فَقَالَتْ لَهُ : أَيْنَ السَّيَّارَةُ

الَّتِي أَشْتَرَيْتَهَا بِكُلِّ مَا تَمْلِكُ مِنْ ثَرْوَةٍ ؟

قَالَ شَعْبَانُ : لَقَدْ اسْتَبَدَلْتُ بِهَا طَيَّارَةً ... ؟

وَأَسْتَبَدَلْتُ بِالطَّيَّارَةِ عَرَبَةً . . . ثُمَّ اسْتَبَدَلْتُ بِالْعَرَبَةِ

فَارًا . . . وَاسْتَبَدَلْتُ بِالْفَارِ قِطْعَةً حَلْوَى مُثَلَّجَةً فَأَكَلْتُهَا ،

وَكَانَتْ لَذِيذَةً الطَّعْمِ جَدًّا !

فَصَرَخَتْ الْأُمُّ فِي وَجْهِهِ قَائِلَةً : بِكُلِّ ثَرْوَتِكَ اشْتَرَيْتَ

قِطْعَةً حَلْوَى . . . مَا أَحْمَقَكَ أَيُّهَا الشَّرُّهُ الطَّمَاعُ ! .. هَيَّا

فَاذْهَبْ إِلَى فِرَاشِكَ الْآنَ ، وَأَرْجُو أَنْ تُذَرِكَ عَلَى وَجْهِ

الْيَقِينِ أَنَّكَ لَا تَمْلِكُ مِنْذُ الْيَوْمِ مِلْيًا وَاحِدًا !

وَحِينَ اسْتَغْرَقَ شَعْبَانُ فِي النَّوْمِ وَأَنْسَرَحَ فِي أَحْلَامِهِ ،

رَأَى فِي مَنَامِهِ كُلَّ مَا حَدَثَ فِي النَّهَارِ كَأَنَّهُ يَحْدُثُ مَرَّةً

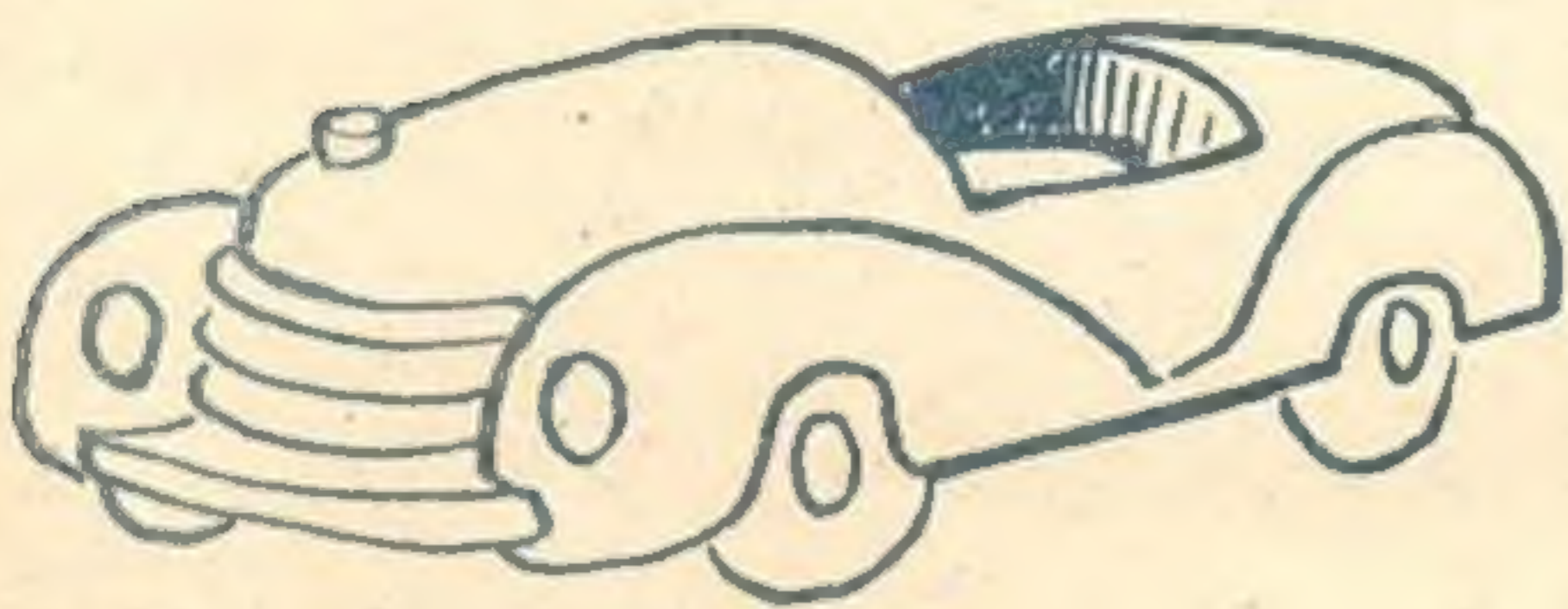
أُخْرَى فِي النَّوْمِ ؛ فَأَذْرَكَ مِقْدَارَ حَقِيقَتِهِ ، وَعَرَفَ أَنَّ سَبَبَ

كُلِّ ذَلِكَ هُوَ طَمَعُهُ وَأَشْتِهَاؤُهُ لِمَا فِي أَيْدِي غَيْرِهِ مِنَ

الْأَوْلَادِ . . .

فَلَمَّا صَحَا مِنْ نَوْمِهِ كَانَ شَخْصًا آخَرَ ؛ إِذْ أَقْسَمَ مُصَمَّمًا

عَلَى الْإِقْلَاعِ عَنْ تِلْكَ الْعَادَةِ الْقَبِيحَةِ !



بريشة : عبد المنعم حسن صالح - المحلة الكبرى

على على إبراهيم
مدرسة الجمعية المصرية
الإسكندرية
١٠ سنوات
هوايته : السباحة



من أصدقاء سندباد
هواياته وتعارف



كلود بطارخ
ص.ب ١٣٠
دمشق - سوريا
١٢ سنة
هوايته : القراءة



عيد روس حسن
ص.ب ١٤١
جدة : الحجاز
١٢ سنة
هوايته : المراسلة وجمع الطوابع

قال المسافر : البيت الآخر هو
البيت الذي ستسكنه إلى الأبد !
قال : نعم . بنيت مقبرة فاخرة !
قال الرجل : لا ، لست أقصد هذه
أيضاً ، ولكنني أقصد البيت الذي
ستخلد فيه بأعمالك الطيبة في السماء
وبكثرة إحسانك إلى الفقراء !
تأثر الغني من كلمات المسافر ،
فرحب به في قصره ، ثم تغيرت بعد
ذاك حياته كلها ، فكان يفعل الخير
كلما استطاع إليه سبيلاً .



صندوق البريد

- عبد الله الأحمد - مدرسة حسان بن ثابت . حلب سوريا . شعار الندوة ثمنه سبعة قروش ، والاشتراك في المجلة يكون لمدة سنة من أي تاريخ تشاء .
- الظهير كازيكانيان - مدرسة الأرض المتحدة . شارة سندباد تباع في الدار وثمنها سبعة قروش مصرية .
- ل . فتحى الرمل . مدرسة قصر الدوبارة الإعدادية : نحن نرحب بكل ما يرسله القراء ، ونشر الصالح منه .
- صلاح سالم المساوي - نحن نشر صور أصدقاء سندباد من المشتركين وغير المشتركين .
- عبد العزيز مصطفى بيومي - شارع الجيش - الأعداد السابقة موجودة ، وثمن العدد قرشان .
- محمود محمد الشعراوي - مدرسة القنطرة . صورتك ستشر بالمجلة في دورها . ونحن نرسل إلى القراء كل ما يطلبونه ويؤدون ثمنه .
- على محمد على عوض . شباك بريد القصاصين الصحافة مهنة تحتاج لتدريب طويل . وإذا كنت تريد أن تتدرب على التحرير ، فعليك بالقراءة المتصلة ، والمجلة ليست بحاجة إلى مندوبين ، ويمكنك أن تنشئ مجلة خاصة مع لفيق من أصدقائك .

من قصر الشعوب : الغنى والمسافر

« قصّة من سنخافورة »

قال : أبني إن شاء الله ! ...
عندئذ ضحك المسافر ساخراً وتبهاً
ليغادر مكانه ، ولكن الغني استوقفه .
وقال له في غضب : ماذا يضحكك أيها
الرجل ... ؟

قال : إذا كان الأمر كما قلت
يا سيدى ، فإن كل ساكن في هذا
القصر ضيف ، أو مسافر مثلى ؛
فلماذا تأبى إقامتى ليلة واحدة فيه ... !
ألا تعلم أنك غني متعنت لأنك قد
تركت القصر الآن ، وقبل أن أتركه
أنا ... !

فشعر الغني بعظم الإهانة ، وقال
في حدة :! اخرج أيها الرجل الحقير
من قصرى ! ...

فقال الرجل في عناد : ليس هذا
قصرك يا سيدى كما تزعم ، بل هو
فندق ، فندق حقيقى ، لا تنقصه من
صفات الفنادق إلا المحبة التى تجمع فى
العادة بين قلوب النزلاء ...

إن نزلاء الفندق يا سيدى يتحابون ،
ويأتسون بكل غريب يحل بينهم ، لأنهم
يعتقدون أنهم جميعاً غرباء فى الفندق
الذى يجمعهم كما أنهم غرباء فى قصورهم
أو فى أكوأخهم ...

وكان الأمير الغني ينصت للغريب
المسافر فى ذهول ، ثم تنبه آخر الأمر
حين رآه يتعد عنه ، فناداه قائلاً :
أيها الغريب ، تعال . تعال . تكلم .
فلما منصت لك ...

قال الرجل : إن قصرك جميل .
يا سيدى ، وأظنك أنفقت عليه كثيراً ؛
ولكن ، هل فكرت فى بناء بيت آخر لك ؟
قال الغني : أى بيت آخر تعنى
يا سيدى ؟



فى بلاد بعيدة ، وفى قصر منيف ،
كان يعيش أمير غني عيشة الترف ،
لا يتهم إلا بمسراته ، وبتمنية ثروته
الكبيرة ، لا يحب أحداً ، ولا يقدم
معونة إلى أحد !

وفى مغرب يوم ، مرّ بالقصر مسافر
فقير ، كان يتنقل من بلد إلى بلد ،
فى طريقه إلى البلاد المقدسة للحج
والتبرك .

ولما رأى القصر الكبير ، التجأ إلى
صاحبه ، وتوسل إليه أن يستضيفه عنده
ليلته ، ليستأنف فى صباح الغد رحلته ؛
ولكن صاحب القصر ردّ رجاءه قائلاً :
إن قصرى ليس فندقاً أيها الرجل ! ...
وقبل أن يهم الرجل بالخروج ،
قال : يسمح لى سيدى أن أسأله ثلاثة
أسئلة قصيرة لا أزيد عليها ؟ ...

قال الغني : نعم ، على أن تغادر
المكان بعد ذلك
قال المسافر : من كان يسكن
القصر قبلك ؟

قال : أبى
قال : ومن كان يسكنه قبل أبيك ؟
قال : جدى
قال : ومن سيسكنه بعدك ؟

أَمْتَنَا الْعَرَبِيَّةُ
العرب في أسبانيا

آخرة فاتح أسبانيا !



١ - سار موسى بن نصير إلى سورية ، يقصد مدينة دمشق ، عاصمة الدولة العربية الكبرى ، وفي ركابه ٤٠٠ أمير من أمراء الأسيبان الذين أسرهم ، وعلى رؤوسهم تيجانهم ، ومن ورائهم الآلاف من أتباعهم يحملون الغنائم إلى الخليفة ...

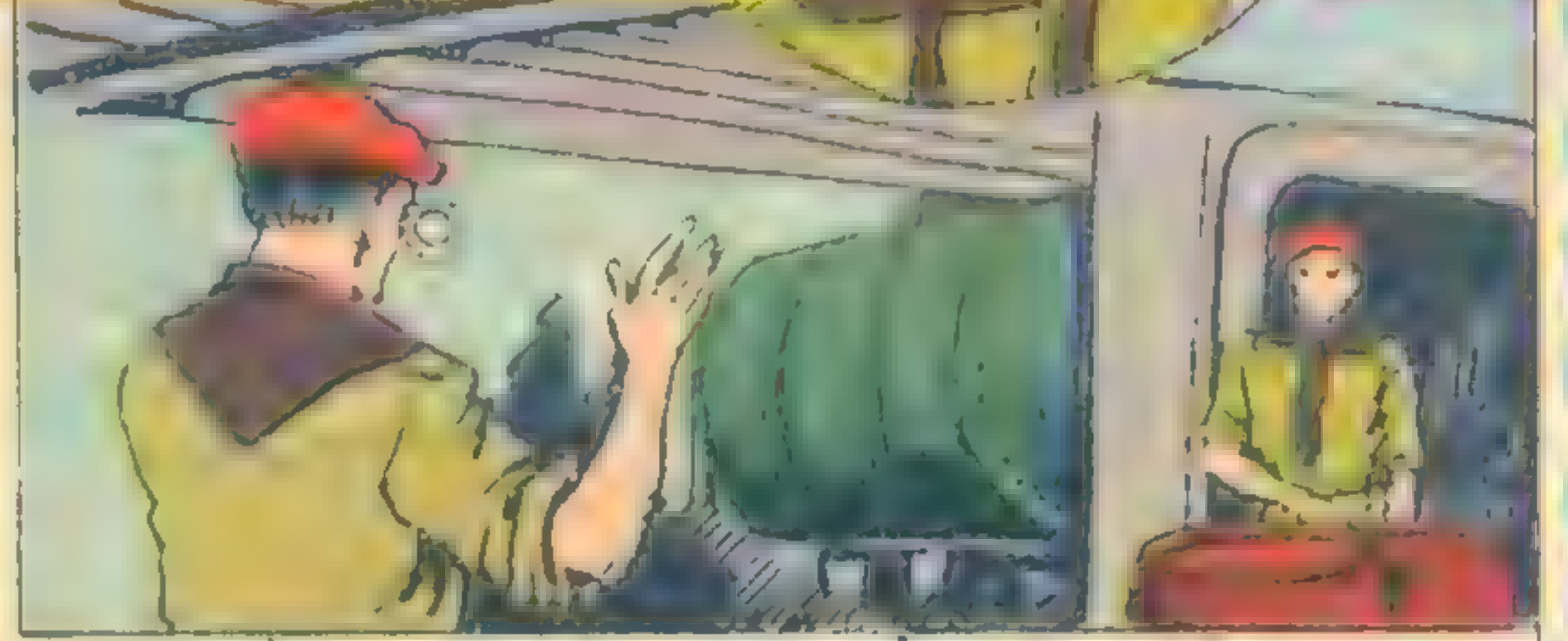


٣ - ولم يستمتع موسى بن نصير بسعادة القائد المنتصر ، فقد عزله الخليفة سليمان - بعد موت الوليد - فمات فقيراً خاملاً !

٢ - واستقبلهم الخليفة الوليد استقبالا عظيماً ، واعترف له الأمراء الأسيبان بالطاعة والولاء ، وخضعوا لحكمه !



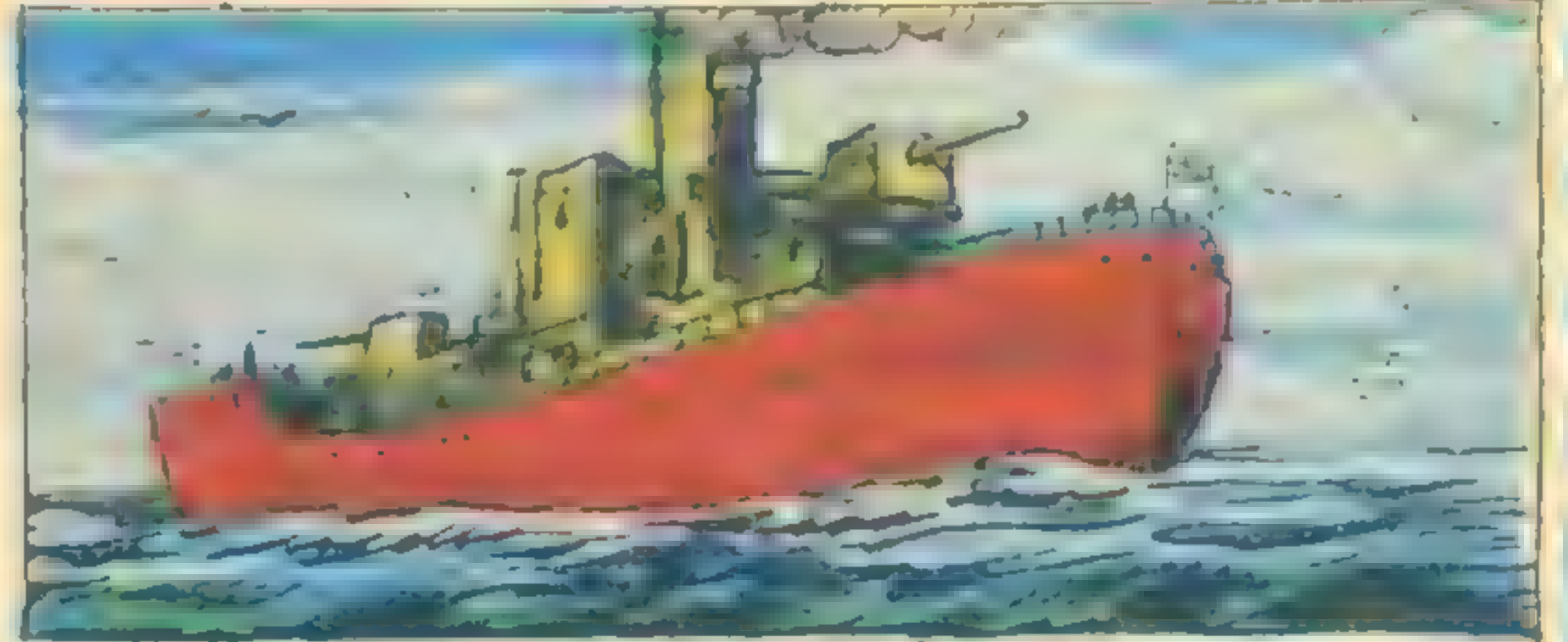
٢ - وهتف حاتم : إن الماء يتحرك حوالينا يا حازم . فأجابته :
إنها الأمانة الموصوفة . فلنصعد بالغواصة إلى سطح الماء . ولتكن
على استعداد يا حاتم !



١ - كان حازم وحاتم ينظران من العين السحرية في قلب
الغواصة الصغيرة . المختفية تحت الماء بالقرب من ميناء الجزائر ،
ينتظران أمانة موصوفة . . .



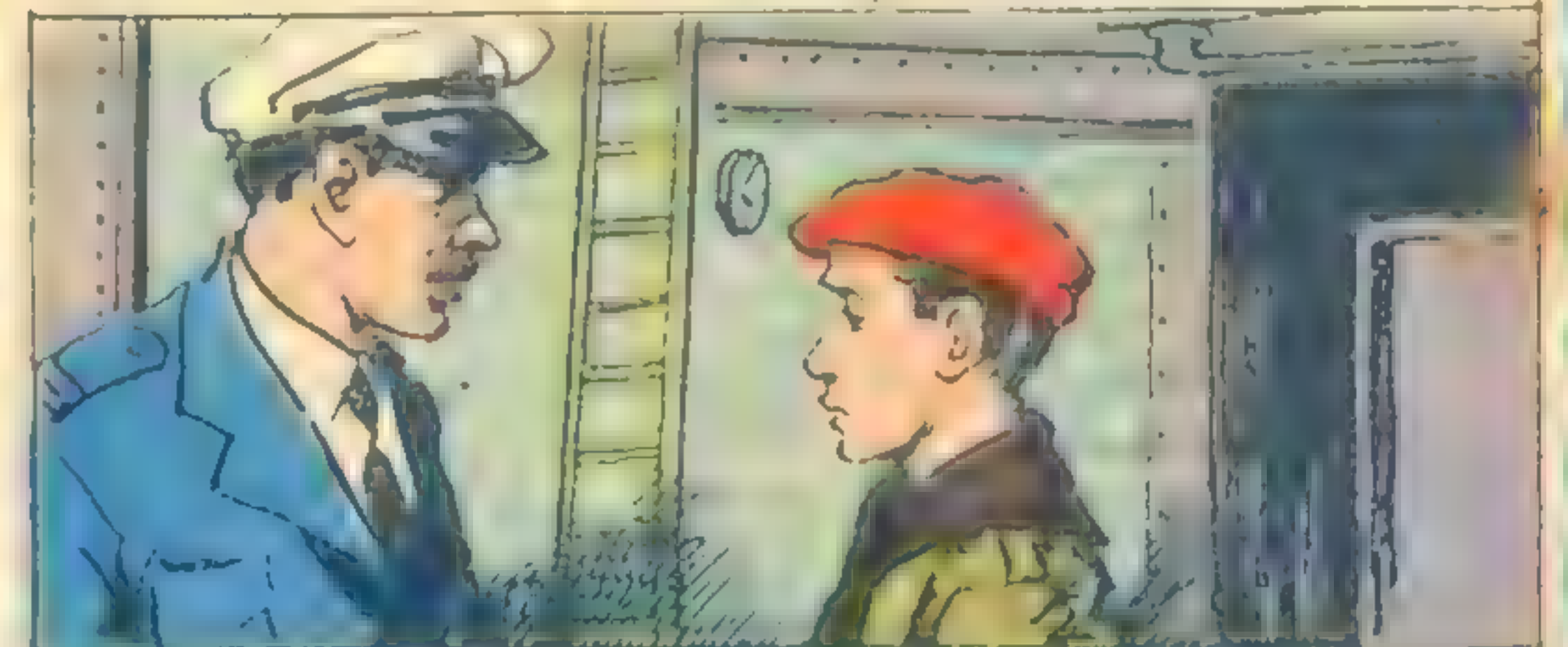
٤ - وقبل أن ترسى السفينة على الميناء . كان حازم يتسقى
حبلاً إلى سطح السفينة . أما حاتم فتقصد إلى غيباً الثوار على
الشاطئ . ليحبرهم حباً . . .



٣ - وكانت سفينة أمريكية تقترب في تلك اللحظة من
الميناء . وغلب أحول فضخمة من الذخائر الحربية . لمساعدة
الفرنسيين في حرب نوار الجزائر . . .



٦ - ثم أشار حازم إلى جانب بعيد من الشاطئ . وقال
للقائد . فلنحمل الذخائر في الرواق إلى ذلك الشاطئ البعيد ،
لضمن سلامتها من أيدي الثوار .



٥ - وقال حازم للقائد : سيدي . إنني رسول إليك
من القائد الفرنسي . لأخبرك بأن الثوار سيحتلون على الميناء .
فليس من الخير أن ترسى هناك !



٨ - واستولى الثوار الأحرار على الذخائر الضخمة التي
أرسلها أميركا لحربهم . . . وعاد القائد الأمريكي المغفل من
حيث جاء . فخوراً بنجاح مهمته !



٧ - وبدأت الرواق الصغيرة تنقل الذخائر الأمريكية إلى
الشاطئ . لدى أشار إليه حازم . حيث كان الثوار ينتظرونها .
وفقاً لخطة مرسومة !

مرة ، على أن تغسل الخيط جيداً بالماء العذب ، وتلفه حول العصا .

على أن الاحتفاظ بالسماك الحى لا يقل إمتاعاً عن صيده . ولأسماك الزينة هواة كثيرون . وتربية هذه الأسماك لا تكلف شيئاً كثيراً ، وفى استطاعتك أن تحاول ذلك فى مسكنك ولو كان شقة صغيرة . إنما لا تحتاج منك إلى أكثر من وعاء زجاجى ، ويحسن أن يكون مستطيلاً ، ويمكن أن تضع قليلاً من الرمل وقطع الأحجار الصغيرة فى قاع الوعاء ، وكذلك بعض النباتات المائية التى تنبت فى التربة الرملية .

واحذر أن يتعرض وعاء السمك لأشعة الشمس تعرضاً مباشراً ، أو أن تقل درجة حرارة الماء عن ٧٠ درجة . أطعم السمك مرة أو مرتين كل يوم ، وطعام السمك الذى تتوفر فيه شروط التغذية يباع فى متاجر خاصة ومعه الإرشادات اللازمة .

والسمك أنواع كثيرة ، أشهرها السمك الذهبى الأحمر ، وبياع رخيصاً فى حدائق الأسماك . وإذا استخدمت وعاء كبير الحجم ، وجعلت به نباتات كثيرة ، فقد لا تضطر إلى تغيير الماء إلا نادراً ، لأن النبات يقوم بعملية تنقية الماء .



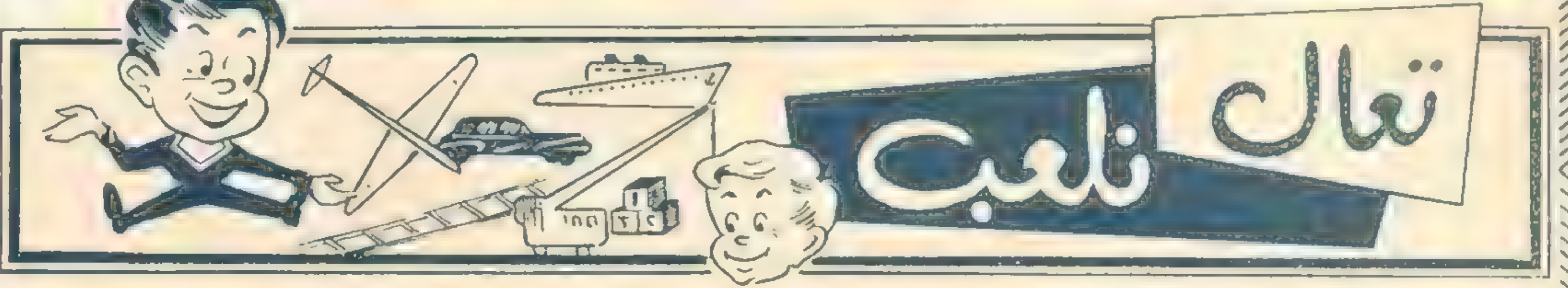
بطرف العصا وتلقى بالشص فى الماء ، مع ملاحظة إنه كلما طالت العصا بعد الشص عن الشاطئ . وإذا استخدمت بكرة أمكنك أن تلقى الشص فى المنطقة التى تريدها بالضبط .

إن الجوع يدفع السمك نحو الطعام ، فإن منظره يغريه ، فيندفع نحوه . وسمك الماء المالح يعيش على الأسماك الصغيرة ، وأبو جلمبو ، والدود ، وغيرها ؛ فإذا أردت اصطيد الأسماك الكبيرة من الأعماق فاربط قطعة من الرصاص إلى الخيط لكى يغوص الشص ، ولكنك فى هذه الحالة لا تستطيع الاستمتاع بمشاهدة السمك وهو يقترب من الطعام ويعبث به قبل أن يبتلعه .

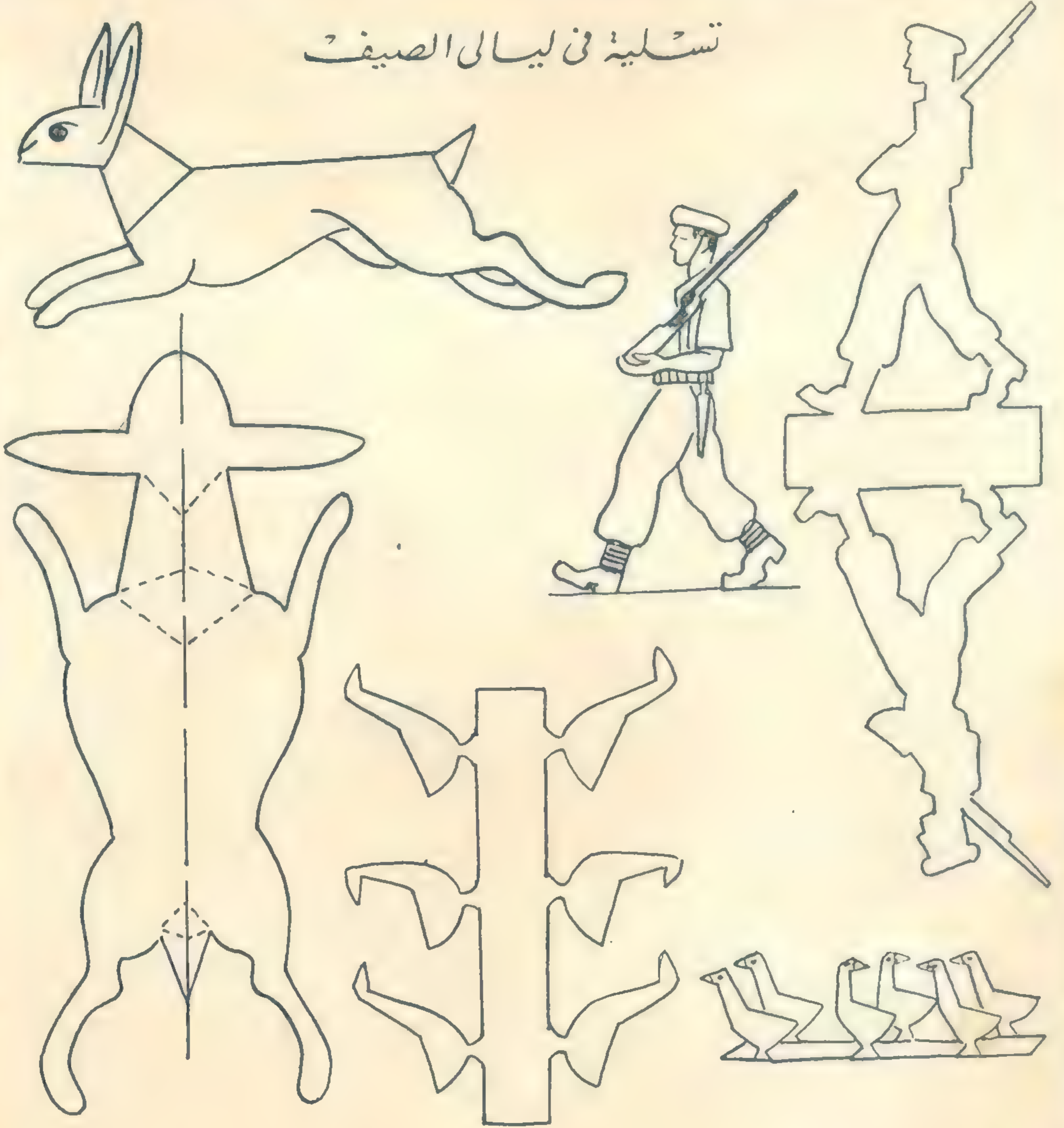
ولعل أهم من ذلك كله أن تتعلم كيف تحافظ على الشص . فاحرص دائماً بعد الفراغ من الصيد فى كل

إن أبسط وسيلة لصيد السمك ، هى أن تربط الشص أو الصنار بخيط ، وتربط الخيط فى عصا ، ثم تمسك





تسليّة في ليالى الصيف



وضحنا لك في العدد ٢٨، ٢٧ كيف تستطيع أن تقضى وقت فراغك في أعمال مسلية، برسم الحيوانات والطيور وقصها،
لتحصل على مجموعات مختلفة ذات منظر جميل ، وفي هذا العدد نقدم لك نماذج أخرى . حاول أن تكون منها مجموعات
أخرى .

صيد في البالوعة !

نوسه وكندوس



دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net

مستبد

محنة الأولاد في جميع البلاد

